

DESIS *in the*



DIASPORA



Ishpreet Singh Anand

An archival inspiration entitled
'Cheap, dirty, oriental labour' by
Jagdeep Singh Raina."

Photo — South Asian Studies
Institute, University of the Fraser
Valley

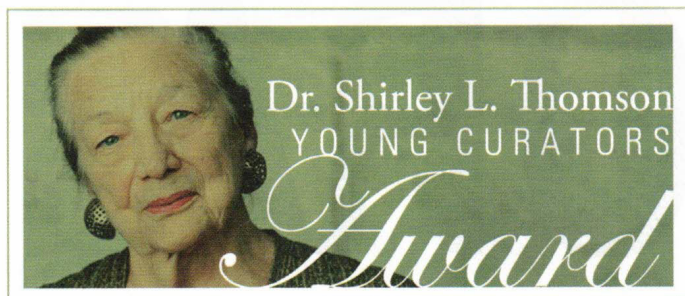
Une œuvre inspirée de documents
d'archives intitulée *Cheap, dirty,
oriental labour* (Sale besogne, mal
payée accomplie par des gens de
l'Orient) par Jagdeep Singh Raina.

In Canada, the nature and
function of 'cheap labour'
recruitment of migrants
from Asia has been highly
racialized. When Indian
migrants first arrived in
British Columbia in the
early 1900's, they worked
under inequitable and
difficult conditions.

Photo — South Asian
Studies Institute,
University of the
Fraser Valley

Au Canada, la nature
et la fonction du
recrutement de « main-
d'œuvre bon marché »
auprès des migrants
d'Asie étaient fortement
empreintes de racisme.
Les premiers migrants
indiens, qui sont
arrivés en Colombie-
Britannique au début
des années 1900,
travaillaient dans des
conditions difficiles et
inéquitables.





Getting an opportunity to work on a truly unique project — *Desis in the Diaspora* — at the South Asian Studies Institute was no less than a life changing learning and self-discovery experience. The project not only added great value to my professional growth but it also expanded my networks, perspectives and horizons. In fact, now that I reflect back, I strongly believe that this was one of the pivotal moments in my life, which brought about a lot of clarity to my future course of professional career progression.

Given the fact that I am an artist (photographer and musician), I have always possessed a strong predilection towards creative arts, and the *Desis in the Diaspora* project turned out to be the perfect platform. It helped me strengthen my interest in curatorial work, museum exhibit design, access to South Asian Canadian artists and the vari-

Le remarquable projet *Desis in the Diaspora* de l'Institut des études sud-asiatiques m'a offert une occasion d'apprentissage et de découverte personnelle inestimable. J'y ai non seulement acquis une précieuse expérience professionnelle, mais aussi élargi mes réseaux, perspectives et horizons. Je constate, avec le recul, que cette expérience fut un moment charnière qui a en quelque sorte orienté mon parcours professionnel.

Étant photographe et musicien, j'ai toujours eu une grande prédilection pour les activités créatives. Le projet *Desis in the Diaspora* se voulait donc la plateforme idéale pour développer mon intérêt envers le travail de conservation et de conception d'expositions, pour accéder à des artistes canadiens d'origine sud-asiatique et aux différentes formes d'art, et pour éventuellement faciliter une carrière dans les industries créatives.

Despite the discrimination felt by Sikhs in Canada, in 1907, the Khalsa Diwan Society was founded which brought the South Asian community together to build the first Sikh Gurdwara in North America on West 2nd Avenue in Vancouver (est. 1907). It became a site for sharing concerns, for rhetorical speeches and radical poetry, and for strategizing on how to fight the racism they faced as a community.

Photo — Vancouver Archives, AM54-S4

Malgré la discrimination qu'a subie les sikhs au Canada, la Khalsa Diwan Society a été fondée en 1907. La même année, la communauté sud-asiatique s'est mobilisée pour construire le premier Gurdwara (temple Sikh) en Amérique du Nord, sur la 2e Avenue Ouest à Vancouver. Le Gurdwara se veut un lieu de sensibilisation communautaire, de camaraderie et de soutien concret. Il offre aussi un havre où partager ses inquiétudes, ses thèses et sa poésie militante, et où réfléchir aux façons de combattre le racisme que vit la communauté.



ous art forms and subsequently, springboard a career in the creative arts industry.

Working on this project along with a host of other initiatives under the guidance of Satwinder Bains, Director of South Asian Studies Institute, I developed invaluable creative skills in art curation, storyboarding, graphic designing, and research methods. As I developed new skills every day, intense learning became a part of my outlook. What was even more interesting was the multi-dimensional nature of the project, which gave me considerable opportunities to bring in and blend my existing knowledge and experience in media management, to deliver prodigious results and create value.

Both on the professional and the personal front, I was able to learn a great deal about the South Asian Canadian Diaspora in Canada. Being a new immigrant to Canada myself, I found learning new facts and stories about the history of South Asian Canadians in Canada highly fascinating and awe-inspiring. It gave me an opportunity to collect, record and explore historical facts, and *The Desis in the Diaspora Project* got me acquainted with the “artistic” outlook and view about South Asians in Canada. Together, these professional initiatives provided me with a holistic outlook and increased my knowledge on this area. I met and interacted with fascinating artists, increased my outreach and network and made contacts that will assist me with my career objectives.

Dans le cadre de ce projet et d'un éventail d'autres initiatives sous la supervision de Satwinder Bains, directrice de l'Institut des études sud-asiatiques, j'ai acquis un éventail de compétences utiles en conservation, scénarisation par images, conception graphique, et méthodes de recherche. Au fil de mes apprentissages quotidiens se révélait un cheminement d'une immense richesse. S'ajoutait à l'intérêt du projet, une nature pluridimensionnelle qui me fournissait d'amples occasions de mettre mes connaissances et mon expérience en gestion des médias à contribution afin de produire des résultats remarquables et de créer de la valeur.

Sur le plan tant professionnel que personnel, j'ai énormément appris sur la diaspora sud-asiatique au Canada. Étant moi-même un immigrant récent au Canada, j'ai découvert avec une grande fascination des faits impressionnants sur l'histoire des Canadiennes et Canadiens d'origine sud-asiatique. J'ai eu l'occasion de réunir, d'enregistrer et d'explorer des faits historiques, tandis que je découvrais à travers le projet *Desis in the Diaspora* les perspectives « artistiques » de la diaspora sud-asiatique au Canada. Toutes ces réalisations professionnelles m'ont donné une vision d'ensemble et m'ont permis d'accroître mes connaissances sur la question. J'ai rencontré des artistes extraordinaires, élargi mon réseau et établi des relations qui m'aideront à réaliser mes objectifs professionnels.

Mon travail à l'Institut des études sud-asiatiques m'a graduellement pavé la voie vers un nouveau parcours



An archival inspiration
entitled 'From Dawn till
Dusk, you continued
to shine brightly,
illuminating our way
back home' by Jagdeep
Singh Raina.

Photo — Vancouver
Archives, AM54-S4

Une œuvre inspirée de
documents d'archives
intitulée *From Dawn
till Dusk, you continued
to shine brightly,
illuminating our way back
home* (Tu brilles du matin
au soir et illumines notre
retour à la maison) par
Jagdeep Singh Raina.



Rajinder Singh Gill came to Canada in 1959 when he was sixteen years old with his father Zora Singh Gill. Rajinder Singh's marriage ceremony was performed at the Abbotsford Gur Sikh temple. / Accompagné de son père Zora Singh Gill, Rajinder Singh Gill est arrivé au Canada en 1959, à l'âge de 16 ans. La cérémonie du mariage de Rajinder Singh a eu lieu au temple Gur Sikh à Abbotsford.

Photo — South Asian Studies Institute, University of the Fraser Valley

By the time I finished my position at the South Asian Studies institute, I had found my new career track in the creative arts industry. This was made possible by the project I was involved in, which exposed me to diverse scenarios and further taught me variegated skills that made the experience even richer. Given this, I have now embarked on my goal of further penetrating Canada's creative arts industry and contributing by creating value. For this, I will soon be starting my master's program with a specialization in arts and media management, which will be an essential step to steer larger goals.

Reflecting back on these learnings, an essential take away for me has been the paramount importance of having an open mind, which serves as the key to the vast ocean of endless possibilities for value creation. To have the opportunity to be an insider in an industry in order to deliver immaculate results has been career-affirming for me. In fact, industry experts make incremental improvements or contributions enhanced by their learnings and experiences. However, I have also realized that on the flip side, non-experts and outsiders of the industry carry the potential to make significant contributions. Owing to the steep learning curve they have to go

professionnel dans les industries créatives. J'ai été exposé au fil du projet à un éventail de scénarios et j'ai acquis une variété de compétences qui ont grandement enrichi mon expérience. Je poursuis maintenant mes propres objectifs, à savoir me frayer un chemin au sein des industries créatives et y contribuer par la création de valeur. À cette fin, je vais bientôt entamer un programme de maîtrise avec spécialisation en gestion des arts et médias, une étape essentielle vers la réalisation d'objectifs professionnels ambitieux.

Parmi les importants enseignements que je tire maintenant du projet figure l'importance d'avoir l'esprit ouvert pour accéder aux infinies possibilités liées à la création de valeur. Le fait de pouvoir apporter ainsi une contribution à la production de résultats impeccables au sein même de l'industrie a en quelque sorte scellé mon choix de carrière. J'ai constaté que si les experts font évoluer l'industrie au fil de leurs apprentissages et expériences, les profanes en la matière ont aussi le potentiel d'y contribuer sensiblement grâce aux nouvelles idées et perspectives qui surgissent tout au long des nombreux apprentissages qu'ils ont à faire.



An archival inspiration entitled 'These Sweet Memories, These Brown Bodies, These Temple Steps' by Jagdeep Singh Raina. / Une œuvre inspirée de documents d'archives intitulée *These Sweet Memories, These Brown Bodies, These Temple Steps* (Ces doux souvenirs, ces gens à la peau brune, les marches de ce temple) par Jagdeep Singh Raina.

Photo —The South Asian Studies Institute, University of the Fraser Valley

through, they are able to bring in fresh ideas and perspectives.

Another essential thing I learned from this project is the fact that knowledge is fluid, never restricted, and will always flow from in an inter-disciplinary manner. This project made me realize that history and culture are inseparable from each other, and knowledge of such subjects is important for innovation and creativity in society.

I am extremely thankful and indebted to the Canadian Museums Association and the South Asian Studies Institute at University of the Fraser Valley for providing this invaluable learning opportunity and contributing to spreading awareness about the South Asian Canadian diaspora in Canada, by providing artists a platform to showcase and display their vistas and outlooks. **M**

Ishpreet Singh Anand is a young management professional from India, who received his education in business administration from Canada. Presently, he is working for his family business in India, where he is involved in developing new and innovative products and solutions for effective and accessible way-finding in building design.

J'ai aussi appris dans ce projet que le savoir est éminemment fluide, qu'il évolue constamment, et qu'il se propage de manière interdisciplinaire. J'ai compris que l'histoire et la culture sont deux domaines indissociables qu'il est important de connaître pour favoriser l'innovation et la créativité dans la société.

Je remercie sincèrement l'Association des musées canadiens et l'Institut des études sud-asiatiques de l'Université Fraser Valley pour l'expérience inestimable qu'ils m'ont permis de vivre et pour la plateforme de diffusion qu'ils offrent aux artistes de la diaspora sud-asiatique au Canada. **M**

Ishpreet Singh Anand est un jeune professionnel en gestion de l'Inde qui a reçu son éducation en administration des affaires du Canada. Actuellement, il travaille pour son entreprise familiale en Inde, où il participe au développement de produits et de solutions nouveaux et innovateurs pour l'orientation efficace et accessible dans la conception des bâtiments.